

Posición y combinación de adjetivos

A. Posición del adjetivo en el uso normal. Adjetivos después y antes del sustantivo: *Una interesante novela policíaca.*

En español, la posición normal del adjetivo es **después** del sustantivo:

- Lleva un bolso cuadrado amarillo muy grande.
- Lo que más me gusta es la novela policíaca sueca.
- Buscan a un candidato joven pero experimentado.

Sin embargo, en ciertos casos los adjetivos se ponen **antes** del sustantivo:

Los adjetivos indefinidos y los adjetivos que indican cantidad se ponen siempre antes:

- Tiene pocos amigos. Con ese carácter...
- Algunas personas no piensan como tú.
- Con ciertos temas hay que tener cuidado.

Los adjetivos de **orden** se ponen normalmente antes del sustantivo:

- Es el último viaje que hago en barco.
- Perdona, pero es la quinta llamada telefónica que me haces en cinco minutos.
- Me enamoré de ella la primera vez que la vi.

Solo si los adjetivos de orden forman parte del nombre de algo se ponen después:

- El primer capítulo que leí no fue el Capítulo Primero.
- Eso está en la biblia, en el Nuevo Testamento, en el evangelio de San Mateo, Capítulo I, versículos 6 al 15.
- El cuarto rey Borbón que tuvimos en España fue Carlos III. [Al hablar: “Carlos Tercero”].
- Vivo en el n° 4, planta primera, puerta A.

Los adjetivos *mejor*, *peor*, *mayor* y *menor* pueden ponerse **antes** o **después** del sustantivo. Se ponen **antes** cuando se usan con sentido comparativo superlativo (con artículos definidos o posesivos):

- Su peor defecto es la mala educación. [No tiene un defecto peor.]
- Rusia es el país con la mayor extensión de territorio del mundo.

Se ponen **después** cuando se usan con sentido comparativo no superlativo y con determinantes indefinidos o cuantificadores:

- Tiene un defecto peor que la envidia: la soberbia. [Pero puede tener un defecto peor que la soberbia.]
- Ese es un problema menor. No debemos preocuparnos.

Pueden ponerse **antes o después** cuando se usan sin determinantes:

- *Es cierto. Habla muy fuerte pero hay **peores defectos** / **defectos peores**.*
- *Necesita una cama de **mayor tamaño** / **tamaño mayor**.*

Mayor y menor se ponen después cuando significan ‘persona de más edad o de menos edad’:

- *Mi **hermana menor** se llama Amalia y mi **hermano mayor**, Alberto.*
- *Tengo dos **primos mayores** y otro **menor** que yo.*

Los adjetivos de posibilidad (*posible, probable, etc.*); certeza (*verdadero/a, auténtico/a, etc.*); duda (*hipotético/a, supuesto/a, falso/a, etc.*); valoración (*bueno/a, malo/a, interesante, extraordinario/a, enorme, etc.*) y tiempo (*antiguo/a, viejo/a, anterior, pasado/a, presente, actual, futuro/a, etc.*) pueden ponerse **antes o después** del sustantivo, pero, habitualmente, se ponen **antes**, sobre todo si hay otros adjetivos después del sustantivo:

- *Una **posible solución** es llamar a la embajada.*
- *La **verdadera razón** es que no tengo ganas de ir.*
- *El **supuesto culpable** ha sido detenido.*
- *En mi **antigua escuela** no había comedor. En la de ahora, sí.*
- *Aquello sí fue una **auténtica tormenta tropical**.*
- *Conozco ese restaurante. Fui una vez con mi **anterior novia española**.*
- *Tengo una **buena noticia económica** que darte.*

1. Pon uno de los adjetivos antes y el otro después del sustantivo, como en el ejemplo.

► Ha sido un verdadero descubrimiento científico. a. científico
b. verdadero

1. Estuvimos recordando _____ historias _____. a. pasadas
b. familiares

2. Está trabajando en _____ campaña _____. a. humanitaria
b. otra

3. Él es el responsable de la _____ situación _____. a. actual
b. política

4. Es solo una _____ herida _____. a. simple
b. superficial

5. Lo vacunaron en la _____ revisión _____. a. médica
b. anterior

6. Firmaron ese _____ acuerdo _____ ayer. a. ilegal
b. hipotético

7. Usarán su _____ ordenador _____. a. propio
b. portátil

8. El _____ jefe _____ ocupará tu despacho. a. comercial
b. nuevo

9. Es el _____ viaje _____ que hago. a. tercer
b. transoceánico

10. La _____ cena _____ será en mi casa. a. familiar
b. próxima

11. Esa es su _____ película _____. a. romántica
b. última

12. La _____ visita _____ ha sorprendido a todos. a. reciente
b. presidencial

13. Te presento a nuestra _____ directora _____. a. artística
b. futura

14. Ese _____ resultado _____ no le conviene al Gobierno. a. electoral
b. posible

15. El paro es la consecuencia de la _____ crisis _____. a. económica
b. grave

2. Pon los adjetivos *mayor*, *peor*, *menor* y *mejor* donde corresponda.

1. Es un récord histórico. El _____ salto de altura _____ de la historia.
2. Limpiarlo está bien, pero tengo una _____ solución _____: pintarlo.
3. Hay más televisiones de este tipo más baratas, pero de _____ calidad _____.
4. No tengo la _____ duda _____. Hay que contratarla ya.
5. ¿Te he hablado de mi _____ hermana _____? Como es la más pequeña, es la más mimada.

B. Adjetivos antes del sustantivo en la lengua escrita o formal: *Aquella larga noche, los valientes soldados durmieron sobre el frío suelo.*

En los estilos más formales, los adjetivos que se refieren a la **frecuencia** de algo se pueden poner **antes** para expresar mayor énfasis o intensidad:

- *Ahora se explican sus **frecuentes** visitas al médico.* [Ahora se explican sus visitas tan frecuentes al médico.]
- *Estoy harto de tus **repetidas** excusas.* [Estoy harto de tus excusas tan repetidas.]

Son adjetivos como *frecuente, infrecuente, raro, constante, reiterado, repetido, escaso/a, continuo/a*, etc.

En la lengua formal (lengua escrita cuidada, textos periodísticos, novela, discursos, etc.), también pueden ponerse **antes** del sustantivo **adjetivos que se pueden graduar o cuantificar**, como *largo/a-corto/a, frío/a-caliente, pequeño/a-grande, fuerte-débil, lejano/a-cercano/a, ligero/a-pesado/a, rápido/a-lento/a, ancho/a-estrecho/a, claro/a-oscuro/a, viejo/a-joven, alegre-triste, blando/a-duro/a, áspero/a-suave, bonito/a-feo/a, dulce-salado/a*, etc. Son adjetivos de significado relativo: por ejemplo, una cosa siempre tiene una longitud y se considera larga o corta según con qué la comparemos:

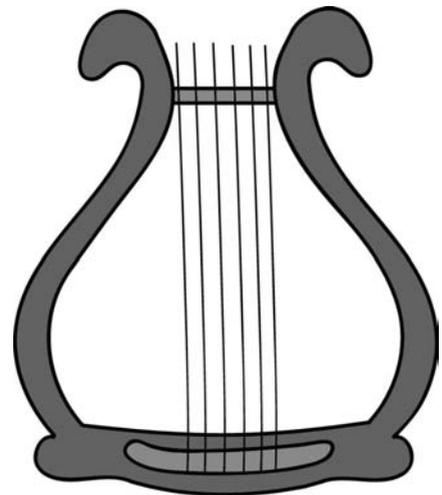
- *Llevaba unos **preciosos** pendientes dorados.*
- *El **célebre** científico se emocionó al recibir tan **importante** premio.*
- *En estos momentos el público responde con un **largo** aplauzo.*
- *El **intenso** aroma a limón me trasladó a la **lejana** infancia.*

*Queridos padres:
Volveré a casa la semana que viene. Espero que estéis bien.
Tengo muchas ganas de veros.
Un **fuerte** abrazo.
Emilio*

Los adjetivos de color (*verde, rojo/a, dorado/a*, etc.), forma (*alargado/a, redondo/a*, etc.) y estado (*lleno/a, roto/a, vacío/a*, etc.) solo se ponen antes del sustantivo en el lenguaje poético muy marcado:

- *Sus **dorados** pendientes brillaban a la **suave** luz de la luna.*
- *Y entre la **verde** yerba, las **rojas** amapolas.*
- *En la **vacía** habitación apenas quedaba el recuerdo de la **pasada** vida.*

Los adjetivos que indican clase, finalidad, procedencia o relación con algo (*histórico/a, bélico/a, portátil, telefónico/a, nacional, educativo/a, automovilístico/a, deportivo/a, internacional, político/a, económico/a, informático/a, europeo/a, asiático/a, estudiantil, oficial, comestible*, etc.), estado (*abierto/a, cerrado/a, roto/a, manchado/a, mojado/a*) y los que significan ‘de una clase particular’ (*distinto, diferente*) se ponen después del sustantivo siempre. Solo se pueden poner antes en lengua literaria o formal si cambian de significado y se reinterpretan como adjetivos calificativos, que sí se refieren a dimensiones graduables (ver apartado D).



3. Decide cuál de estos textos está escrito en (a) lenguaje cotidiano, cuál en (b) lenguaje formal o literario y cuál en (c) lenguaje poético. ¿Puedes distinguirlos? Fíjate en la posición de los adjetivos. Después relaciona cada uno con los contextos de abajo.

He abierto mi armario y me he dado cuenta de que no tengo ropa para este invierno: solo tengo cuatro camisetas, todas muy estrechas, por cierto; dos pantalones viejos, un vestido largo de fiesta y una chaqueta ligera. Tengo que salir ya a comprarme algo.

1. Lenguaje _____

La verdad es que ha habido una subida muy importante de precios.

2. Lenguaje _____

Los sindicatos denuncian una importante subida de precios en abril.

3. Lenguaje _____

Aquí, cuando hace viento fuerte del sur, tenemos temperaturas altas. Seguro que hoy va a ser un día caluroso. ¡Qué agosto tan largo!

4. Lenguaje _____

El mar, metálico espejo, protege su oscuro fondo de la blanca y fría luz de la luna.

5. Lenguaje _____

Hoy tendremos fuertes vientos del sur y altas temperaturas. Prepárense para otro caluroso día de este largo mes de agosto.

6. Lenguaje _____

En el armario de la abuela Brígida encontró intensos olores que le recordaron su infancia, las estrechas camisetas del tío Federico, los viejos pantalones del abuelo, el largo vestido de novia de la abuela y los ligeros camisonos de la tía Amalia. “¡Qué lejos parece todo ahora!” –pensó–.

7. Lenguaje _____



Lo que pasa es que la luz de la luna se refleja en el mar, que es como un espejo metálico, y no llega al fondo.

8. Lenguaje _____

3. (continuación)

¿De dónde es cada texto?

- a. Un parte metereológico. ____
- b. Una novela. ____
- c. Un poema. ____
- d. Una noticia escrita. ____
- e. Un comentario hablado de un periodista. ____
- f. Un hablante de un pueblo de la costa habla con un veraneante. ____
- g. Un padre habla con su hijo. ____
- h. Dos amigas hablan por teléfono. ____

4. Clasifica todos estos adjetivos en las distintas categorías. Fíjate en los ejemplos.

largo, corto, alargado, caro, verde, telefónico, deportivo, marrón, tierno, francés, esférico, catalán, ligero, educativo, argentino, rectangular, internacional, africano, agrícola, azul, duro, pesado, nuevo, universitario, morado, pequeño, naranja, tecnológico, rojo, claro, comestible, dulce, económico, hospitalario, áspero, agujereado, cuadrado, andaluz, europeo, amarillo, salado, ancho, sevillano, barato, asturiano, bajo, industrial, estrecho, policial, triangular, suave, cilíndrico, oscuro, asiático, alto, gubernamental, viejo, oficial, periodístico, rápido, grande, informático, lento, estampado, plano.

Dimensión

largo, corto

Forma

alargado, triangular

Tipo/clase

telefónico, industrial

Color

verde, rojo

Procedencia

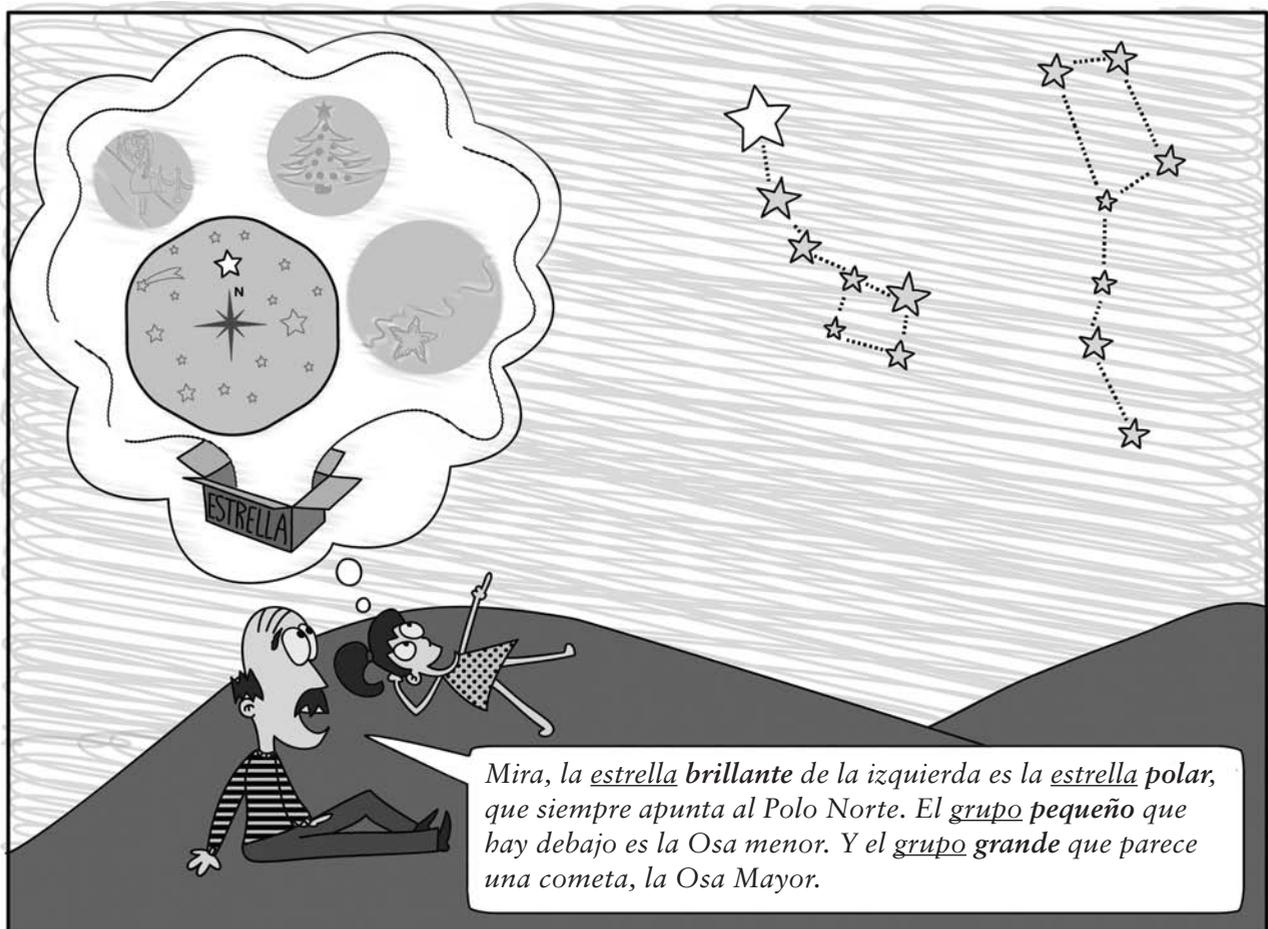
francés, asiático

C. Posición del adjetivo para clasificar o para destacar cualidades de los objetos de los que hablamos: *Contrataron al actor guapo / guapo actor por un millón.*

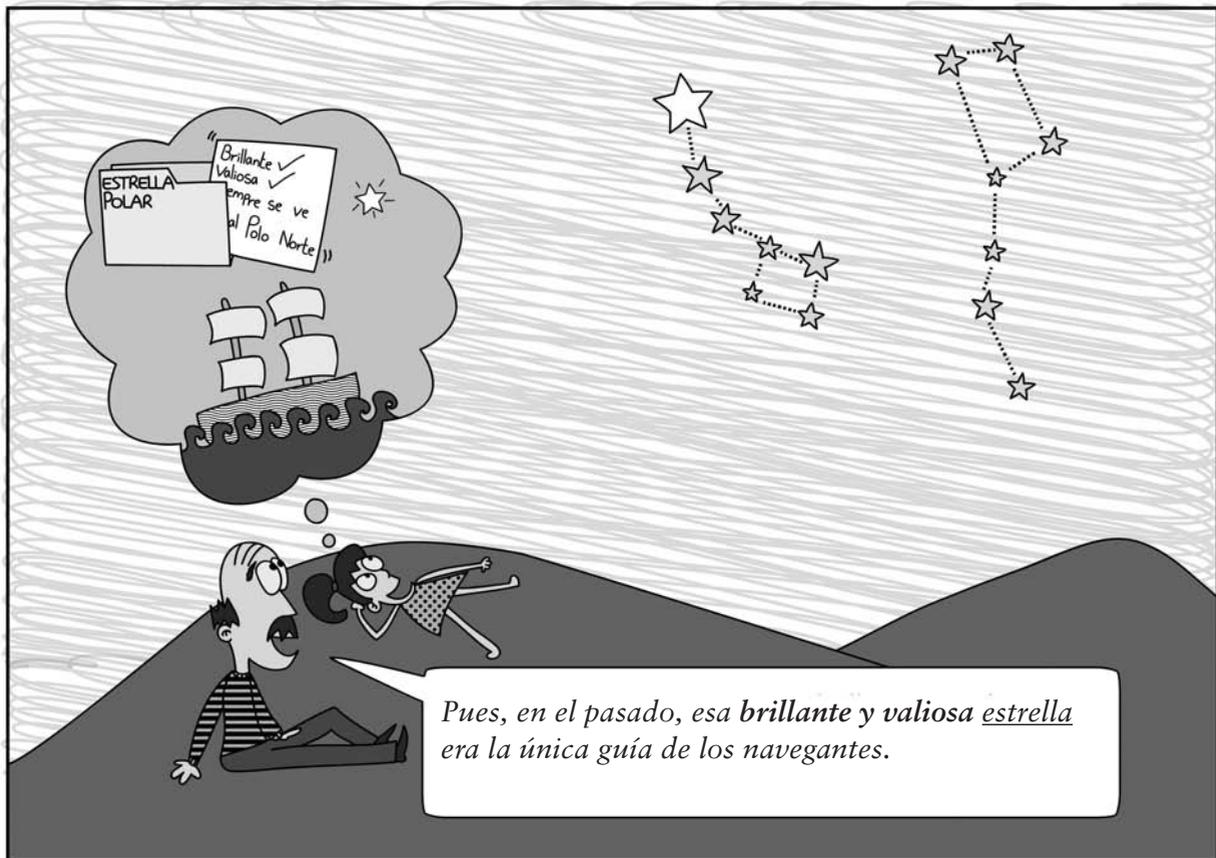
Por regla general, cuando los adjetivos se usan para clasificar o para especificar de qué tipo de cosa o persona hablamos, se ponen después del sustantivo:

- Entonces, ¿qué prefieres?, ¿la música barroca o la música romántica?
- Al final encargué el papel pintado verde y las cortinas estampadas blancas.
- Tienes que probar los pasteles redondos.

Por esa razón, usamos adjetivos después del sustantivo (*pasteles redondos*) para **distinguir** el objeto del que hablamos de otros objetos que no tienen la característica expresada por el adjetivo: hablamos de *pasteles redondos*, no de *pasteles cuadrados* o *rectangulares*:



Cuando, en el estilo propio de la lengua cuidada, usamos un **adjetivo** graduable **antes** del sustantivo, no lo hacemos para especificar el tipo de objeto del que hablamos, sino para destacar alguna característica que se da en un grado importante en ese objeto y que queremos comentar a la vez que lo nombramos:



ADJETIVOS DESPUÉS DEL SUSTANTIVO
PARA CLASIFICAR O ESPECIFICAR EL
TIPO DE OBJETO

- Para encender el fuego, tienes que coger hojas secas.
- Entonces, ¿qué prefieres?, ¿la casa, el apartamento grande o el apartamento pequeño?
- Mejor el apartamento pequeño.

ADJETIVOS ANTES DEL SUSTANTIVO
PARA COMENTAR O DESTACAR UNA
CARACTERÍSTICA DEL OBJETO (ESTILO
FORMAL)

- Aquel sonido le recordaba el de las secas y frágiles hojas del otoño crujiendo bajo sus pies.
- El crimen se cometió en un pequeño apartamento de Baker Street.

5. Añade los adjetivos del recuadro a los siguientes fragmentos de texto. Fíjate en el contexto para saber si sirven para especificar el tipo de objeto del que se habla o solo para comentar algo de ese objeto, y decide dónde ponerlos, antes o después del sustantivo.

joven, podrido/a, pequeño/a, célebre, amable, atractivo/a, estrecho/a, rico/a, tierno/a, desagradable

1. En el restaurante había un camarero simpático y uno antipático.

Como tenía tan mala suerte, a él le atendía siempre el ► _____ camarero desagradable.

2. Una mujer de edad avanzada que tiene a un único vecino pero que es muy atento.

La señora se puso mala estando sola en el campo. Afortunadamente, pudo llamar a su (1) _____ vecino _____, que le salvó la vida.

3. Se ha celebrado un concierto de una estrella del rock.

El (2) _____ cantante
_____ interpretó todas las can-
ciones de su último disco.

4. En el frutero quedaba una manzana todavía verde y otra que ya no se podía comer.

El príncipe no se dio cuenta y cogió
la (3) _____ manzana
_____.

5. El hijo de un banquero multimillonario está recién casado con una mujer muy guapa de solo 22 años.

El (4) _____ heredero
_____ acudirá a una fiesta
benéfica con su (5) _____ y
_____ esposa _____
y _____.

6. Una niña encuentra una caja con un gatito siamés dentro.

La niña cogió al (6) _____
gato _____ y le dio calor
entre sus (7) _____ brazos
_____.

7. En un laberinto, el héroe tiene que decidir si sigue por el camino más ancho o por el camino menos ancho.

Finalmente, Roberto se decidió por el (8) _____ camino _____.

En el estilo formal, los adjetivos antes del sustantivo sirven para expresar que una cualidad se da en un grado importante. Cuando queremos hacer eso mismo en un estilo informal usamos oraciones con *que* entre pausas o comas, o adjetivos después del sustantivo con cuantificadores como *tan* o *muy*:

DESTACAR EL GRADO EN QUE SE DA UNA CUALIDAD

ESTILO FORMAL	ESTILO INFORMAL
- La tranquila voz de su amo hizo que el perro se calmara.	- La voz de su amo, que era tan tranquila , hizo que el perro se calmara.
- La estrella de cine se vio sorprendida por la calurosa bienvenida que recibió de sus seguidores españoles.	- La estrella de cine se sorprendió por la bienvenida tan calurosa que le dieron sus seguidores españoles.
- Las tierras se han inundado debido a la intensa lluvia de los últimos días.	- Las tierras se han inundado debido a la lluvia de los últimos días, que ha sido muy intensa .

6. Sustituye los adjetivos cuantificados y las oraciones con “que” que acompañan a los sustantivos señalados por adjetivos antepuestos del recuadro. Como en el ejemplo.

sorprendente, multitudinario/a, agujereado/a, inútil, superpoblado/a, grato/a, tormentoso/a, buen(o)/a, precioso/a, diminuto/a, largo/a, minúsculo, travieso/a

Ayer tuve un (0) **encuentro muy agradable e inesperado**. Coincidí en una cafetería con una antigua novia de la universidad. Los dos nos alegramos mucho de vernos. Estuvimos recordando viejos tiempos, como la vez que nos quedamos encerrados en la facultad, o (1) **el día tan lluvioso** en que nos conocimos. Los dos perdimos el autobús al salir de clase y solo teníamos (2) **su paraguas, uno muy pequeño y roto por todos sitios**. Nos pusimos empapados. También recordamos las (3) **sesiones de estudio verdaderamente interminables y nada fructíferas** en su (4) **apartamento, muy pequeño y que compartía con cinco chicas más**. Y hablamos de (5) **las fiestas** que se organizaban en el campus **con cientos de estudiantes**. En fin, hablamos de todo. También me dijo que estaba casada con (6) **un hombre muy honrado** y que tenía (7) **dos niños gemelos de cinco años muy lindos pero muy inquietos**. No pude acordarme de por qué cortamos...

Ayer tuve un ► grato y sorprendente encuentro. Coincidí en una cafetería con una antigua novia de la universidad. Los dos nos alegramos mucho de vernos. Estuvimos recordando viejos tiempos, como la vez que nos quedamos encerrados en la facultad, o (1) el _____ en que nos conocimos: los dos habíamos perdido el autobús al salir de clase y sólo teníamos (2) su _____. Nos pusimos empapados. También recordamos las (3) _____ en su (4) _____. Y hablamos de las (5) _____ que se organizaban en el campus. En fin, hablamos de todo. Al final, también me dijo que estaba casada con un (6) _____ y que tenía dos (7) _____ gemelos de cinco años. Todavía no he podido recordar por qué cortamos...

D. Posición del adjetivo y cambio de significado: *Un pobre hombre rico*.

Los adjetivos que clasifican o que se refieren a tipos o características no graduables (*histórico, nacional, terrestre, popular, comestible, nacional, televisivo*, etc.) nunca se anteponen, excepto cuando se reinterpretan como adjetivos calificativos, que sí se refieren a dimensiones graduables:

CLASIFICAN. PERTENECIENTE O RELATIVO A ALGO (SOLO DESPUÉS)

CALIFICAN. TÍPICO O PROPIO DE ALGO (DESPUÉS Y ANTES)

-
- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- <i>Novela histórica</i> [Que trata de historia.]- <i>Respuesta diplomática</i> [Oficial, de la embajada.]- <i>Línea férrea</i> [Línea del tren.]- <i>Vivienda familiar</i> [Para una familia.]- <i>Juegos olímpicos</i> [Los de esa competición deportiva internacional.]- <i>Cultura teatral</i> [Relativa al teatro.] | <ul style="list-style-type: none">- <i>Decisión histórica / Histórica decisión</i> [Muy importante, decisiva.]- <i>Respuesta muy diplomática / Diplomática respuesta</i> [Muy cortés, muy educada, típica de los diplomáticos.]- <i>Disciplina férrea / Férrea disciplina</i> [Estricta y dura como el hierro.]- <i>Camaradería familiar / Familiar camaradería</i> [Relajada, afectuosa, propia de familiares o conocida.]- <i>Indiferencia olímpica / Olímpica indiferencia</i> [Indiferencia a los demás propia de los dioses del Olimpo.]- <i>Gesto teatral / Teatral gesto</i> [Dramático, exagerado, propio o típico de los actores.] |
|--|--|
-

Algunos adjetivos pueden interpretarse de forma distinta según el contexto y pueden usarse según los casos para clasificar, para calificar y valorar o para determinar el sustantivo. Estos adjetivos se pueden poner antes solo cuando no se usan para clasificar:

Se pueden poner antes si se usan para:

1. Valorar un objeto de forma subjetiva y relativa:

- *Es un pobre chico.*
[Desgraciado, que da pena.]
- *Nos atendió un triste lingüista.*
[Que provoca tristeza porque es lingüista.]
- *Su diplomática respuesta calmó a los padres.*
[Educada, cortés.]
- *Es una simple hamburguesa.*
[Es solo una hamburguesa.]

2. Referirnos al grado en que un objeto es un buen ejemplo de un tipo:

- *Una gran jugadora.*
[Grande o buena como jugadora.]
- *Pura amistad.*
[Exactamente amistad y solo amistad, incondicional.]

3. Relacionar el objeto con otros del mismo conjunto:

- *Un nuevo coche.*
[Distinto al anterior.]
- *La vieja profesora.*
[La de hace tiempo. No la actual.]

4. Cuantificar de forma indefinida o para determinar:

- *Llamaron distintas personas.*
[Varias personas.]
- *Vienen de diferentes países.*
[De más de un país.]

- *Sabe ciertos hechos.*
[Unos hechos particulares.]
- *Hay numerosas familias.*
[Muchas familias.]
- *Escuchó por primera vez su propia voz.*
[La suya.]
- *Esa es su única idea.*
[No tiene otras.]
- *Raras visitas.*
[Infrecuentes.]

Cuando se usan para clasificar, o especificar objetivamente el tipo al que corresponde el objeto del que hablamos, se ponen después:

- *Es un chico pobre.* [Sin dinero.]
- *Nos atendió un lingüista triste.* [Que era o que estaba triste.]
- *La respuesta diplomática oficial no se hizo esperar.*
[Por ejemplo, del embajador.]
- *Yo solo quiero una hamburguesa simple.*
[No doble. Por ejemplo, que solo tiene una capa.]
- *Una jugadora grande.* [De tamaño mayor que el normal.]
- *Es una amistad pura.* [Noble, inocente, etc.]
- *Un coche nuevo.* [Recién hecho.]
- *La profesora vieja.* [Que tiene muchos años.]
- *Son personas muy distintas.* [Con características diferentes.]
- *Son países diferentes.*
[Con características distintas.]
- *Son hechos ciertos.* [Hechos verdaderos, no inventados.]
- *Somos familia numerosa.*
[Con más de dos hijos.]
- *Habla con voz propia.* [Con voz especial, personal.]
- *Se trata de una idea única.*
[Especial, excepcional.]
- *Visitas raras.* [Que son extrañas. De personas desconocidas, por ejemplo.]

7. ¿Cómo crees que deben interpretarse estas frases? Relaciona como en el ejemplo.

- | | |
|--|---|
| <p>► I. Es una simple canción. ¿Por qué te molesta tanto?</p> <p>II. Es una canción simple y, además, aburrida.</p> | <p>a. Solo una canción.</p> <p>b. Una canción sencilla.</p> |
| <p>1. I. Pobrecito. Le esperan dos buenas sorpresas.</p> <p>II. Solo me gustan las sorpresas buenas.</p> | <p>a. Positivas.</p> <p>b. Grandes, intensas.</p> |
| <p>2. I. Un seguro escenario del mundial será China, pero aún no está confirmado.</p> <p>II. Claro que es un escenario seguro, a prueba de conciertos de rock.</p> | <p>a. Que ofrece seguridad.</p> <p>b. Que seguramente será escenario.</p> |

3. I. Es un viejo empleado. Conoce la empresa muy bien.
II. Él es un empleado viejo. No puede hacer ese tipo de trabajos físicos.
4. I. Esta histórica novela trata sobre un futuro imaginario.
II. La novela histórica está de moda, sobre todo la que se refiere a la Edad Media.
5. I. Descubrieron que era un falso informe oficial.
II. El informe oficial es falso.
6. I. Hoy en día la educación es una rara cualidad.
II. Es un metal con una cualidad rara: está frío en estado líquido.
7. I. Su antigua casa era alquilada.
II. Tiene una casa antigua.
8. I. Es un hombre elegante, pero un vulgar ladrón, en realidad.
II. Compartía celda con un ladrón vulgar e insoportable.
9. I. Dichas expresiones se usan solo en ocasiones muy íntimas.
II. Fueron expresiones dichas inconscientemente.
10. I. Trabaja media jornada y, por tanto, cobra medio salario.
II. Cobra el salario medio de un camarero en España.
11. I. Son gestos determinados por el nerviosismo.
II. No me gustan determinados gestos que hace y que ahora no sé describir.
- a. Es empleado desde hace tiempo.
b. Es mayor, tiene mucha edad.
- a. Una novela que hace historia, importante.
b. Que trata de historia.
- a. No era el informe del Gobierno.
b. Era el informe del Gobierno pero no decía la verdad.
- a. Extraña, que produce extrañeza.
b. Es raro encontrarla. Es infrecuente.
- a. Ya no vive en ella.
b. Que tiene muchos años.
- a. Un ladrón sin educación.
b. No es más que un ladrón.
- a. Las expresiones pronunciadas por alguien.
b. Las expresiones sobre las que estamos hablando.
- a. Cobra la mitad del salario.
b. Cobra el salario normal de un camarero.
- a. Ciertos gestos en particular.
b. Gestos causados por esa razón.

E Combinación de adjetivos: *Un ordenador portátil japonés ultraligero muy barato.*

Cuando varios adjetivos se combinan junto a un sustantivo el orden normal es el siguiente:

	+ INTRÍNSECO < < < < < < < < > > > > > > > > - INTRÍNSECO				
	I TIPO	II CARACTERÍSTICAS Y CIRCUNSTANCIAS			III VALORACIÓN
SUSTANTIVO	CLASE / FINALIDAD / RELACIONADO CON ALGO O PROPIO DE ALGO / PROCEDENCIA	COLOR/FORMA	DIMENSIÓN	POSIBILIDAD/FRECUENCIA/TIEMPO/IDENTIDAD/ESTADO	GRADO O MEDIDA EN QUE ALGO ES BUENO O MALO PARA ALGO
<i>Un aparato</i>	<i>portátil</i>	<i>rojo/a</i>	<i>grande-</i>	<i>posible</i>	<i>muy bonito/a</i>
<i>Ese paquete</i>	<i>telefónico/a</i>	<i>verde</i>	<i>pequeño/a</i>	<i>probable</i>	<i>bastante feo/a</i>
<i>Las chicas</i>	<i>deportivo/a</i>	<i>azul</i>	<i>ancho/a-</i>	<i>necesario/a</i>	<i>poco simpático/a</i>
<i>Este problema...</i>	<i>político/a</i>	<i>amarillo/a</i>	<i>estrecho/a</i>	...	<i>precioso/a</i>
	<i>escolar</i>	...	<i>largo/a-corto/a</i>	<i>frecuente</i>	<i>estupendo/a</i>
	<i>nacional</i>	<i>redondo/a</i>	<i>claro/a-oscuro/a</i>	<i>infrecuente</i>	<i>horrible</i>
	<i>familiar</i>	<i>cuadrado/a</i>	<i>alto/a-bajo/a</i>	<i>diario/a</i>	<i>terrible</i>
	<i>oficial</i>	<i>triangular</i>	<i>pesado/a-</i>	<i>semanal</i>	<i>dramático/a</i>
	<i>comestible</i>	<i>esférico/a</i>	<i>ligero/a</i>	<i>mensual</i>	<i>espantoso/a</i>
	...	<i>alargado/a</i>	<i>serio/a-alegre</i>	...	<i>perfecto/a</i>
	<i>automovilístico/a</i>	<i>puntiagudo/a</i>	<i>duro/a-blando/a</i>	<i>actual</i>	<i>genial</i>
	<i>agrícola</i>	<i>cilíndrico/a</i>	<i>suave-áspero/a</i>	<i>futuro/a</i>	...
	<i>textil</i>	<i>estampado/a</i>	<i>nuevo/a-viejo/a</i>	<i>pasado/a</i>	
	<i>textual</i>	<i>plano/a</i>	<i>moderno/a-</i>	<i>reciente</i>	
	<i>antiguo/a</i>	<i>próximo/a</i>	
	<i>cinematográfico/a</i>		<i>caro/a-barato/a</i>	...	
	<i>ocular</i>		<i>rápido/a-lento/a</i>	<i>nuevo/a</i>	
	...		<i>dulce-salado/a</i>	<i>idéntico/a</i>	
	<i>uropeo/a</i>		...	<i>diferente</i>	
	<i>español/a</i>			<i>distinto/a</i>	
	<i>andaluz/a</i>			...	
	<i>sevillano/a</i>			<i>abierto/a</i>	
	...			<i>cerrado/a</i>	
				<i>limpio/a</i>	
				<i>sucio/a</i>	
				<i>mojado/a</i>	
				<i>seco</i>	
				<i>completo</i>	
				<i>parcial</i>	
				...	

Normalmente no combinamos más de dos o tres adjetivos.

8. Observa estos ejemplos y comprueba cómo se ordenan según los grupos I-III. ¿Puedes completar la tabla como en el ejemplo?

Se ha comprado unos pendientes **metálicos dorados carísimos**.

Tenía un ordenador **negro pequeño estupendo**.

La campana **electoral francesa pasada** estuvo muy disputada.

Estoy buscando una fuenta **verde alargada, buenísima para la ensalada, ¿la has visto?**

Le harán un examen **médico ocular completo muy preciso**.

El motor **económico español actual** es el turismo.

Normalmente no se combinan más de dos o tres adjetivos. Si es necesario combinar más, es preferible poner antes del sustantivo alguno de los adjetivos que no clasifican (posibilidad, tiempo, valoración, etc.):

Paseaba con un perro pastor alemán negro enorme muy agresivo > Paseaba con un enorme y agresivo perro pastor alemán negro.

Si los adjetivos que se combinan no expresan subclasificación, se unen con pausas (o comas al escribir) y conjunciones, tanto antes como después del sustantivo:

- *Esta noche hay una luna brillante, grande y gris.*
- *Le gusta el chocolate amargo pero dulce.*
- *Es un empleado puntual, eficiente y honrado.*
- *Para este papel necesitamos un chico atractivo y sensible.*
- *Clara es mi hija mayor. Es una niña muy trabajadora e inteligente, la verdad.*
- *La vieja y débil señora no superó la crisis.*
- *El atractivo, afortunado y famoso actor estuvo firmando autógrafos toda la tarde.*
- *La vieja débil señora; La famosa simpática actriz*

9. Ramón Cotilla trabaja para una revista del corazón. Ha investigado a una actriz famosa y ha tomado notas. Completa con ellas el texto de abajo.

<p>pastor negro perro alemán</p>	<p>personal entrenador nuevo sueco</p>	<p>precioso vestido muy corto estampado</p>	<p>vino español tinto</p>
<p>bajita chica delgada madrileña morena</p>	<p>doble enorme hamburguesa vegetariana</p>	<p>mineral agua francesa</p>	<p>barrio céntrico residencial</p>
<p>plegable bicicleta amarilla</p>	<p>verde mini Upod carísimo</p>	<p>inteligente mujer encantadora guapa</p>	<p>muy lujoso apartamento alquilado</p>

Vive en ► un apartamento alquilado muy lujoso, (1) en un _____. Su mejor amiga es su profesora de español, (2) una _____. Todas las mañanas sale a pasear (3) en una _____, con su mascota, (4) un _____. Cuando sale por las noches, siempre va acompañada de (5) su _____. Nunca se separa de su teléfono, (6) un _____. Hoy llevaba puesto (7) un _____. Ha entrado en un restaurante y ha pedido (8) una _____. Ha bebido (9) _____ y (10) _____. Es (11) una _____.